

Prof. Dr. Marco Cezar Dudeque
Disciplina: ESTUDOS DA FORMA - TA201
1º semestre de 2019
TURMAS - B e A

ATMOSFERAS MODERNAS NO LABIRINTO DO MINOTAURO



Mosaico nas ruínas romanas de Conímbriga (Portugal)

1. INTRODUÇÃO

Quando falamos sobre o tema do labirinto, imediatamente nos vem à mente a mítica figura grega do minotauro, morto por Teseu. O espaço labiríntico descrito na mitologia grega se mostra difícil, tortuoso, confuso e ilusionista, tanto, que para não se perder no caminho de volta, Teseu desenrola um extenso novelo de fio para marcar o trajeto. Nem o labirinto nem o minotauro jamais existiram mas sempre fizeram parte do mítico imaginário da cultura ocidental. Agora vamos nos permitir dar um salto de cerca de quatro mil anos e imaginar como poderia ser uma versão transposta da antiguidade para a era moderna, como seria um labirinto imerso em uma atmosfera moderna? O exercício proposto deverá buscar respostas a esta pergunta, concretizando-se em forma de maquetes e desenhos elaborados sob a ótica do movimento moderno, adotando seu repertório formal e conceitual.

– Logo que entrar no Labirinto – ela disse –, amarre a ponta do fio numa pedra e segure com firmeza o carretel todo o tempo. Quando quiser sair, o fio será seu guia.

- Por que está fazendo isso? Estará em grande perigo, se seu pai descobrir.
- Sim – Ariadne respondeu lentamente – Mas se eu nada fizer, você e seus amigos estarão em perigo ainda maior.

Texto da mitologia grega.

2. OBJETIVOS

Desenvolver a composição arquitetônica através da exploração de desenhos bi e tridimensionais e maquetes. Estudar, conceituar, reinterpretar e utilizar a linguagem arquitetônica do arquiteto utilizado como referência. Exercitar a construção de espaços que atendam ao propósito de um labirinto, este definido como um conjunto de corredores e salas dispostos de modo a causar todo tipo de desorientação, dúvida, distorção de escalas e ilusão de ótica.

3. DESENVOLVIMENTO (equipes de 3 alunos)

O tema inicia-se com pesquisa relativa ao tema e seminário, a ser apresentado no formato PowerPoint. Posteriormente, serão desenvolvidos estudos em desenhos e maquete do projeto do labirinto. Este deverá ter as medidas máximas de 16,0 x 16,0m na escala 1:25.

4. AVALIAÇÃO

A avaliação será de modo presencial e em grupos, através de debates críticos entre os alunos, onde o professor será um mediador e orientador da evolução dos trabalhos.

5. CRONOGRAMA

TURMA B (terça) / TURMA A (quinta)

MARÇO

12/14 – Lançamento do tema/apresentação da disciplina

19/21 – **Seminário (equipe) com apresentação (20 minutos) do arquiteto escolhido.** 26/28 –

Início do desenvolvimento do tema (trazer material de maquete e desenho)

ABRIL

02/04 - Desenvolvimento do tema

09/11 - Desenvolvimento do tema

16/18 - Entrega estudo preliminar (maquete 1:25 em papelão) - avaliação coletiva (PESO 2)

23/25 – Aula teórica (Composição, Materiais e cor) - Retomada do tema após a crítica

30/02- Desenvolvimento do tema

MAIO

07/09 – Desenvolvimento do tema

14/16 - Entrega estudo preliminar (maquete 1:25 em papelão com esquema de cores e materiais) - avaliação coletiva (PESO 2).

21/23 - Aula teórica (maquetes) - desenvolvimento do tema

28/30 - Desenvolvimento do tema

JUNHO

04/06- Desenvolvimento do tema

11/13- Desenvolvimento do tema

18/20- **Entrega FINAL:**

Maquete da equipe na escala 1:25 (PESO 4)

Caderno A5 de croquis individual (PESO 2)

6. SEMINÁRIO

A duração da apresentação de cada equipe será de 20 a 25 minutos e deverá se basear em análise de material gráfico (planta de implantação, plantas baixas, cortes, detalhes, etc..) e fotos de boa qualidade, conseguidas em sites de arquitetura, sites de fotografia (Flick), sites de fotógrafos de arquitetura e blogs.

Trazar no dia da apresentação folhas no formato A3 com imagens e plantas da obra analisada para construir um mosaico de referências na sala.

A apresentação deverá conter:

- Uma pequena biografia do arquiteto, incluindo suas obras principais.

Uma obra escolhida, que deve ser analisada de modo mais aprofundado, abrangendo os seguintes itens:

- Localização e descrição do lugar: país, cidade, clima local, edifícios vizinhos (se houver), cultura local e data da obra (projeto e construção).
- Análise formal do todo:

Buscar identificar na composição da obra os elementos que definem: unidade, hierarquia e harmonia.

- Leitura da qualificação dos espaços:

Mostrar a relação entre interior e exterior, tipos de materiais e cores utilizados e suas inter-relações, o tipo de iluminação natural adotado e como as aberturas (portas e janelas) contribuem para isto. Investigar as relações de composição no espaço dos elementos básicos (piso, parede e teto).

Lista de arquitetos modernos para pesquisa e referências:

Arquiteto / Obra

Le Corbusier / Vila Savoye

<http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/default.aspx>

<http://www.archdaily.com/84524/ad-classics-villa-savoye-le-corbusier>

[BOESIGER, Willy. Le Corbusier. 2. ed. Barcelona: G. Gili, 1992.](#)

Mies Van der Rohe / Pavilhão de Barcelona

<https://www.youtube.com/watch?v=I0Htg8f5IFE>

https://www.youtube.com/watch?v=Ug0_oG1Aa-0

<http://miessociety.org>

<http://www.archdaily.com.br/br/784395/20-curiosidades-sobre-mies-van-der-rohe>

[BLASER, Werner. Mies van der Rohe. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.](#)

<http://www.archdaily.com/109135/ad-classics-barcelona-pavilion-mies-van-der-rohe>

Alvar Aalto / Vila Mairea

<http://lindmanphotography.com/?work=villa-mairea-norrmarku-finland>

<http://www.archdaily.com/85390/ad-classics-villa-mairea-alvar-aalto>

<http://www.alvaraalto.fi>

Oscar Niemeyer / Casa de Canoas

<http://www.niemeyer.org.br/obra/pro055>

<https://www.archdaily.com.br/br/01-14512/classicos-da-arquitetura-casa-das-canoas-oscar-niemeyer>

NIEMEYER, Oscar. Residência Canoas, Rio de Janeiro. Módulo, Rio de Janeiro, n.70; p.48, maio 1982.

NIEMEYER, Oscar. Casas onde morei. Rio de Janeiro: Revan, 2005. p.24-5

Gerrit Rietveld / Casa Schroeder

<https://www.archdaily.com.br/br/01-46426/classicos-da-arquitetura-residencia-rietveld-schroeder-gerrit-rietveld>

<https://www.dezeen.com/2018/08/29/stijn-poelstra-photographs-mondrian-rietveld-schroeder-house-architecture/>

Luis Barragán / Casa Gilardi

https://www.youtube.com/watch?v=VY_RYS_PZ5A

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-123630/clasicos-de-arquitectura-casa-gilardi-luis-barragan>

Frank Lloyd Wright / Casa da cascata

<https://www.archdaily.com/60022/ad-classics-fallingwater-frank-lloyd-wright>

<https://www.archdaily.com/196267/frank-lloyd-wright%25e2%2580%2599s-fallingwater-ipad-app>

Adolf Loos / Casa Mueller

Pesquisar sobre Raumplan.

<http://en.muzeumprahy.cz/the-builder/>

https://www.archweb.it/dwg/arch_arredi_famosi/Adolf_Loos/muller/muller_2d_drawings.htm

http://3.bp.blogspot.com/-2UGnirgKYP0/UzzpAB_gcGI/AAAAAAAAAHo/dAeuMnTBDSQ/s1600/Villa+Muller+-+Materials+Placement.jpg

7. BIBLIOGRAFIA

[CHING, Francis. Arquitetura: forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 1999.](#)

[BAKER, Geoffrey H. Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.](#)

REFERENCIAS UTILIZADAS NA AULA

<https://www.archdaily.com/770787/an-experimental-labyrinth-of-boolean-voids-is-assembled-in-genk>

https://www.archdaily.com/788751/pezo-von-ellrichshausers-vara-pavilion-is-a-maze-of-concentricity-in-venice?ad_medium=gallery

https://www.archdaily.com/525004/big-maze-opens-at-national-building-museum?ad_medium=gallery
https://www.archdaily.com.br/br/791758/archiplan?ad_medium=gallery

TEORIA DA COR

[ALBERS, Josef. A interação da cor. São Paulo: Martins fontes, 2009.](#)

[BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. 4.ed. São Paulo: Ed. Senac Sao Paulo, 2011.](#)

[HELLER, Eva. A psicologia das cores: como as cores afetam a emoção e a razão. 1.ed. São Paulo: Gustavo Gili, 2013.](#)

[ITTEN, Johannes. Design and form. New York: Van Nostrand Reinhold, 1975.](#)

[SHIBUKAWA, Ikuyoshi. Designer's guide couleur 2. Paris: Arthaud, c1988.](#)

[SHIBUKAWA, Ikuyoshi. Designer's guide to color 4. San Francisco: Chronicle, c1990.](#)

ATMOSFERA

[PALLASMAA, Juhani. Essências. Gustavo Gili, 2018.](#)

[ZUMTHOR, Peter. Artmosferas. Gustavo Gili, 2009.](#)

<http://www.marinalencinas.com.ar/attachments/article/113/PETER%20ZUMTHOR%20-%20Atmosferas.pdf>

BAUHAUS

https://www.metmuseum.org/toah/hd/bauh/hd_bauh.htm

<https://monoskop.org/Bauhaus>